

Nº: 11 AÑO 5 – ENERO 2014

EN ESTE NUMERO PARTICIPAN:

ODIO AMOR

A LA PUTA KALLE – CONTRA TODO ESTADO
KODAZO – KARGO DE KONCIENCA – MOTORIZED
PARANOIA – RITALIN – SET MANTRA

TURBA IRACUNDA – ATRAPADOS EN EL TIEMPO
FRANTZESKA – NO HAY DERECHO – LUCIDO
PLAKKAGGIO – SECTOR 7G – THE NUTRIES
PHYREXIAN – VIENTO NEGRO – VERWAHLOST

JUNTO A ESTE NUMERO
UN NUEVO COMPILADO LATINO - EUROPEO



Biografía

Después de años de tocar en distintas bandas, a veces juntos, a veces por separado, en el año 2005 Martín, Sergio y Esteban deciden emprender un proyecto que, además de incluir una afinidad musical, se sustente en la amistad.
En los comienzos, mientras buscan bajista, se limitan a tocar covers de Ramones, La Polla, Misfits, The Clash, y a la composición de material propio en la búsqueda de su estilo.
Luego de varios meses de ensayo se incorpora Jony en el bajo para terminar de darle forma a lo que sería "OIDO // ROMA".

En el año 2007, debido a problemas personales, se produce una interrupción en las actividades del grupo para retornar a mediados del año 2008 con más fuerza que antes. Así, en abril del 2009, tras la partida de Jony, se incorpora Dario en bajo y coros y esta formación graba el primer demo de la banda.

En septiembre de 2012 se produce un nuevo cambio en la formación de Oido Roma. Tras su alejamiento de Certera, Lío (ex El Patrón) ingresa en el bajo.
Tras unos cuantos ensayos, Sergio decide alejarse de la banda imposibilitado por sus horarios laborales. Para no parar la banda, Esteban, Martín y Lío deciden ingresar a fin de año en los Estudios BlackTape, estudio de grabación de Manolo y Guille de Granada y de Castor (guitarrista de Horcas), a plasmar lo que sería el cd debut.

El 13 de marzo de 2013, empujados por la ansiedad, presentan el video oficial del tema Entretiempo, tema hecho a pedido del programa radial deportivo Entretiempo. El mismo día, Martin ofrece una entrevista en dicho programa donde nombran al tema de Oido Roma canción oficial del mismo.

Ya grabado y casi con el disco en la calle, la banda se aboca a la búsqueda de un baterista para la presentación en vivo del cd debut. A pesar de los obstáculos y fracasos (y fracasados), persisten hasta dar con un viejo amigo de Lío, Jóse, quien había sido padre hacía muy poco. De esta manera, el 22 de marzo se produce el primer ensayo con Jóse en la batería, lográndose una magia y química únicas.

Grabado durante diciembre de 2012 y febrero de 2013, bajo sofocantes condiciones y reiterados cortes de luz, con la ayuda de manolo en los parches, el 24 de marzo de 2013 sale a la luz la versión digital de Evidencia.
El 30 del mismo mes, Martin y Lío ofrecen una entrevista en el programa radial Toco y Me Voy. Presentan el cd debut, hablan de música y del conflicto salarial docente.

El 19 de abril lanzan, a modo de adelanto del disco en formato físico, el video oficial del tema En Tu Sangre. Video grabado en menos de dos horas, durante un ensayo, por Sebastián Murano. Video de gran calidad que bate record de vistas para una banda under.
Tan sólo un mes después de la salida en formato digital, el 24 de abril se lanza a la calle el disco en formato físico. Así comienza una gira personal por las rockerías del palo ofreciendo el disco a la "venta", logrando el pleno apoyo de Pacheco Rock, de Pakosiss Rock y de Jack Paris Tatto.
En este mes de abril, Oido Roma también participa con el tema Políticos en el Compilado de No Más Punkies Muertos "Golpeando Desde Abajo VI" cosechando muy buenos comentarios

Rápidamente, el 4 de mayo, logran presentar algunos temas de "Evidencia" en el Estefy Fest. Aprovechan el feriado del 25 para festejar la salida del disco y el presente de la banda con un asado en familia.

Para el 13 de junio concretan presentar Evidencia tocando el disco entero y en vivo dentro del estudio de radio del programa metalero "No Detengas Tu Motor", logrando una energía y apoyo impresionante.
Pero la prueba de fuego llega el 29 de Junio, en Barintimo de Capital Federal. Junto a Nesis y Horribles logran una convocatoria muy notoria y un show muy ajustado.

El 6 de julio se presentan en el barrio de Jóse y Lío, en La Casa del Punky, para la gente del barrio de Don Torcuato. Y el 14 vuelven a Capital, esta vez en Sick Club, ofreciendo a los que se acercaron un show muy contundente y agresivo.
Casi una semana después viajan a Diamante, Entre Ríos, para participar de un festival de bandas de todo el país en el marco de una jornada de pre-selección para el Motoencuentro de Diamante a realizarse en septiembre. Si bien la banda no logra quedar seleccionada para este Motoencuentro (debido a cuestiones políticas), la actitud del show del 20 de julio impresiona a los presentes y da el derecho al pasaje de vuelta, pero esta vez de la mano de "La Creación Banda", banda de Paraná.
El 28 de julio, Oido Roma se pone a la cabeza de la organización de un festival solidario en Grand Bourg contra la trata de personas. Junto a Castatílica, Alucinas, Los Banthas, El pacho Explosivo, Los Perros de la Calle y Agrupación Hoy No Se Fía, la Plaza Fuerza Aérea de dicho barrio se llena de niños y de aguante.
Con esta fecha se cierra el primer círculo en el camino de la banda: haber presentado Evidencia, el cd debut, durante 5 fines de semana seguidos, en distintos barrios, llegando a salir de la Provincia de Buenos Aires, con una repercusión y aceptación que no se puede describir en palabras.

El 5 de agosto, Esteban y Lío dan una entrevista y presentan Evidencia en el programa metalero de radio "Arrasando Débiles". Y el 17 del mismo mes Oido Roma se presenta, gratis, en CAO bar de Olivos junto a Dextrosas y Alucinas logrando una movilización y una energía ya casi mística.
El 28 de agosto, nuevamente, Esteban y Lío son protagonistas de una entrevista radial en el programa "A Todo Rock". Y al día siguiente, de forma casi maratónica, ofrecen una nueva entrevista para Radio de los Pueblos.

Esta "gira" de difusión sigue y no para, crece y se autoalimenta, llegando a sonar en incontables programas radiales: Voz Eterna; Eskuela de Rock y El Espectro, de La Plata; No te Rindas; El Vuelo del Dragón, de Brandsen; Llegó Tu Hora; Tierra Negra; Haedo Rock Under; Golpeando Desde Abajo; Radioo Carapa; y El Fraude del Rock, de Tigre. Este último programa convoca a la banda a participar de su propio festival, el cual tiene lugar el 19 de octubre en La Parrilla 33 del barrio de José C. Paz junto a Crisandemia, Necrológica y Doble As.
Después de lanzar el 11 de septiembre el tercer video oficial, con el tema Rebelión (corte que abre Evidencia) se concreta la participación de Oido Roma, y la representación de Argentina, en un compilado colombiano de bandas latinoamericanas: "El Virus Continúa Vol. 2".

Para Contactarse:

Página/fan´s page: http://www.facebook.com/oidoromaII
Facebook: https://www.facebook.com/oidoroma
Mail: Oidoroma2013@gmail.com

Para escuchar: http://www.reverbnation.com/oidoroma

Videos oficiales:

En Tu Sangre: http://www.youtube.com/watch?v=-aUzRshBRBQ
¿Razón o Corazón?: http://www.youtube.com/watch?v=cM_7iw0FG1Y
Rebelión:http://www.youtube.com/watch?v=WM7HwlWFa7M
Entretiempo: http://www.youtube.com/watch?v=ZZiGcsOgW6A

[México] La policía secuestra, interroga, golpea y deporta al compa Gustavo Rodríguez

Hace unas horas el compañero Gustavo se comunicó después de haber permanecido desaparecido desde el pasado 29 de diciembre. Brevemente nos relató que fue detenido por agentes federales y que fue sometido a fuertes interrogatorios. Gustavo comenta que fue golpeado y pasadas unas horas, y al no poder acusarlo de nada, fue deportado a Estados Unidos.

Esta deportación forma parte de la política antianarquista que el gobierno mexicano lleva implementando desde hace meses, por lo que llamamos a estar a atentxs a lo que pudiera ocurrir en los días siguientes.

Agradecemos a todxs los que difundieron el comunicado sobre la desaparición de Gustavo, y pedimos que esta nueva información sea circulada.

¡Solidaridad con Gustavo!
¡Libertad a todxs!

Lo sucedido:

Compañerxs intentaremos ser lo mas breves posibles pero objetivos.

Desde la tarde noche del 29 de Diciembre, el último día de las Jornadas informales ; Simposio anarquista internacional, y hasta el día de hoy, el compañero anarquista Gustavo Rodríguez Romero se encuentra desaparecido.

La tarde del 29 aproximadamente a las 7:30 pm, el compañero Gustavo partió él solo del auditorio Che Guevara para dirigirse al metro Copilco para reunirse más tarde con su pareja y emprender el viaje de regreso a casa.

Cosa que nunca paso, pues Gustavo nunca llego.

Cinco minutos después de la partida de Gustavo una compañera que permanecía en el evento recibió una llamada del teléfono de Gustavo, escuchándose únicamente sonidos raros y tras unos segundos se cortó la llamada. Ante tan sospechoso suceso, la compañera marcó en repetidas ocasiones sin obtener respuesta y asumió que más tarde se reportaría como habían acordado.

La tarde de ayer 30 de Diciembre, la misma compañera recibió un mensaje de la compañera sentimental y de vida de Gustavo preguntando por él y diciendo que no había llegado a casa, y que cuando esto llega a suceder él siempre avisa y nunca deja de comunicarse, pues Gustavo no juega bromas del tipo ni tampoco es de irse de parranda (fiesta) o cosas así.

Hasta la mañana de hoy, 31 de diciembre, no hemos podido encontrarle en ningún lado, ni en hospitales, ni en comisarías de policía, ni en el centro de detención para extranjeros, pues él es nacido en Cuba y de pasaporte estadounidense, no lo hemos localizado en ningún lado. La PGR (Procuraduría General de la República) ha dicho que no tienen bajo arraigo a ninguna persona con este nombre.

Queremos recalcar que esto ha sucedido en medio de un clima de hostigamiento por parte de la policía del GDF, el cual comenzó cuando varios colectivos anti autoritarios, anarquistas y libertarios afines retomaron el conocido Auditorio Che Guevara que está en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; pero se intensifico cuando comenzó inició el Simposio Internacional Anarquista/ Jornadas informales anárquicas.

Desde ahí hasta el día de hoy a compañerxs que entran y salen del auditorio se les ha estado hostigando, tomando fotografías, seguido a pie y en automóvil, también han estado enviando «periodistas» camuflados para realizar preguntas comprometedoras, etc.

Gustavo Rodríguez es un compañero anarquista de unos 54 años, que ha escrito infinidad de artículos sobre política social, enfocados en su mayoría en el anarquismo, así como ha realizado importantes aportes al desarrollo de la perspectiva anarquista insurreccional. Su último trabajo fue compilar los textos para la edición del libro *«Que se ilumine la noche» Génesis, desarrollo y auge de la Tendencia informal

anarquista en México*, editado recientemente por las ediciones Internacional Negra. Él había acudido al Simposio Informal Anarquista para participar dando una ponencia sobre El anarquismo, la insurrección y la guerra social.

Queremos mencionar también que el compañero Gustavo ha tenido también represalias verbales y escritas como respuesta a las críticas que él ha realizado hacia grupos izquierdistas, llegando incluso a intentar señalarlo como el "líder" o cabecilla de grupos de acción anarquista que han actuado en la geografía mexicana.

¡Exigimos la presentación con vida del compañero Gustavo Rodríguez Romero!*

¡Señalamos como principal responsable al Gobierno del Distrito Federal de esta desaparición forzada, dado el clima de hostigamiento y represión contra lxs anarquistas que se ha venido desarrollando en estos meses!

¡Incitamos a solidarizarse, pues la solidaridad es nuestra arma!*

Cacerolada anticarcelaria en Nochevieja

Las caceroladas por fuera de las prisiones en Nochevieja son una tradición regular en muchas partes del mundo para recordar a lxs rehenes del Estado; una forma de expresar solidaridad con lxs personas presas.

Ya sean nuestras manis por fuera de las prisiones o de los centros de deportación —donde lxs presxs se enfrentan a la deportación por tener papeles falsos o no tener papeles—, queremos unirnos y romper la soledad y el aislamiento.

Este sistema carcelario no es reformable, porque está mal desde las raíces, aquí y en todas partes. Ni forma a mejores personas ni ayuda a resolver los conflictos sociales. La coexistencia reinante, basada en el pensamiento competitivo y la injusticia, encierra a personas o las deporta; por un lado, se deshace de todo lo considerado problemático, por el otro, intimida y ejemplariza a partir de todo aquel que busca desesperadamente la libertad.

Ya esté la gente presa porque, quizá, hayan robado o destrozado una propiedad o, incluso, por haber evadido impuestos, o están sentadxs en prisión porque se marcharon de su país de origen por la falta de posibilidades o por miedo a ser preseguidxs —todo se basa pura y llanamente en un hecho: la existencia de normas imperantes que determinan lo que está bien y lo que está mal, lo que se debe proteger y lo que se debe castigar. Leyes y reglas que deciden solo unos pocos y ante las que a otrxs les toca subyugarse. Tenemos que romper con esta lógica del castigo y, consiguiente, confinamiento. Por eso, para nosotrxs, la abolición de toda institución coercitiva solo es posible dentro de un procesó que derroque el presente existente en su totalidad, para posibilitar un mundo sin explotación ni opresión.

Estéis donde estéis, quedad entre vosotrxs en Nochevieja por fuera de las prisiones, haced ruido y echaos a la calle para expresar la idea de un mundo libre de dominación y coerción. Queremos usar nuestra solidaridad y apoyo mutuo para echar abajo todos esos muros ladrillo a ladrillo.

Queremos un mundo sin muros ni fronteras.
Lucharemos juntxs: ¡HASTA QUE TODXS SEAMOS LIBRES!

colectivos e individualidades anarquistas y autónomas

TURBA IRACUNDA

TU ERES LA ANTORCHA

Turba Iracunda nace en agosto del 2004 integrada por Gedy y Tincho en las violas, Igal en bata, Cepe y Óscar en voces y Martin en bajo al tiempo este ultimo se va siendo reemplazado por Darito, en ese momento la banda empieza a crecer y tocar mas seguido.
Al año Darito se aleja x falta de tiempo entonces turba iracunda prueba barios bajista hasta la llegada de Jeremias, bajista actual de la banda y con quien logramos un sonido potente y demoledor.
Tuvimos la suerte de tocar con bandas extranjeras como E.U.K.Z, JELLO BIAFRA, LAS ULTIMAS DOS VECES DE GBH, THE EXPLOITED y los brasileños F.A.R.P.A de porto alegre. También en el plano local es amplio el nombre de bandas con las que tocamos como los ingobernables, Minoría Activa, Circulo Activo, Superuva, Mal Momento, Sin ley, Lokero, 2 minutos, Las Manos de Filippi, Los Violadores, Doble Fuerza, Sincope, Asesinato en masa, Rechazo y muchas mas
la banda saco de modo totalmente independiente un disco llamado "desde el fondo del basurero" y un EP con cuatro temas llamado "tu eres la antorcha" y ya se esta gestando un nuevo material a salir proximamente.



KODAZO es una banda de Castelar, Buenos Aires, Argentina.
Formada a fines de 2011, lleva más de 100 shows alrededor del país. En la actualidad esta formada por Fernando a la voz, Soto al bajo, Nilo a la batería y Facu Maydana a la guitarra.
Sus influencias musicales son variadas: Iggy Pop, Sex Pistols, Motorhead, Eskorbuto y La Polla Records. Cada integrante de la banda aporta sus propio estilo, logrando así un punk crudo y directo, basado en letras explicitas y melodías contundentes. Cuentan con un único disco oficial llamado "Desde la altura", el cual pueden encontrar en www.kodazo.net. Las innumerables filmaciones y grabaciones en vivo captan la verdadera esencia de la banda.

Web: www.kodazo.net - Email: info@kodazo.net – Facebook: kodazo1979
Youtube: kodazo punk – Twitter: @kodazoenelbazo – Telefono:15 5826 2208

BIOGRAFÍA: Surgido en 2009 de los rincones más oscuros del gremio de las artes gráficas, A La Puta Kalle no es más que el resultado de años de respirar vapores tóxicos de disolventes, tintas y otros productos de imprenta, mezclados con la amenaza constante del paro. Dos de sus miembros cambiaron sus instrumentos habituales (espátula y escoba) por un bajo (Albert) y una guitarra (Julián) este, además de proponerse el destrozar un precioso instrumento a base de manotazos, decidió ponerse a escupir insultos (un puta cada tres palabras, más o menos), hecho muy bien acogido por el resto de la banda, ya que la voz disimulaba los aberrantes sonidos surgidos de su ampli. El tercer miembro (Javi) no es más que un guitarrista flamenco (esto es real) al que engañaron para que se pusiera a tocar la batería, capaz de recortar minuto y medio a las canciones en solo dos ensayos (debido su tendencia a acelerase hasta límites insospechados), acabó de darle el estilo a la banda. Punk acelerado con toques de rocanrol, letras ofensivas y mucho cachondeo en directo, acompañado a veces de voces femeninas con muy mala hostia, ideal para conducir por la autopista en sentido contrario.

Origen: España, Illes Balears, Palma.

Discografía: A la puta kalle. E.P. 2009

Esto solo es punk, ed. 2014 (Enero)

Integrantes Javi – Batería

Albert – Bajo

Julián – Guitarra y voz

Susy – Colaboradora. Voz (Prefiero estar parada)

NOMBRE DEL TEMA: Prefiero estar parada

GENERO: Punk, hardcore punk



ESTO SOLO ES PUNK

CONTRA TODO ESTADO

Banda de estilo hadcore punk punx. Formada en el 2011 en Florida Vicente Lopez – Bs As. Argentina. contamos con dos demos el primero " en las carceles" y el segundo " contra todo estado" tambien tenesmos un split dando vueltas por hay con una banda de paraguay split titulado "los que siembran odio cosecharan terror" todos los temas que hace la banda son nuestros letras con un conteenido social muy interesante.

integrantes bajo jose jaquet "sejo" bata:emiliano mayea guitarra y voz ariel cabrera



Surgió a mediados del 2006 en La Ceja del Tambo, Antiquia, Colombia. Apasionados por el rock en especial el punk, se consolidó esta propuesta musical arraigada a una cultura popular urbana y a una estética y vivencias alternativas. Influenciados por el "punmedallo", por bandas latinoamericanas y europeas de anarcopunk, la banda interpreta temas propios como forma de desahogo y de expresión contracultural.

Cansados de que la gente viera en el punk sólo drogadicción y autodestrucción, este proyecto contestatario ha ido depurándose a lo largo de estos años, difundiendo la conciencia sociopolítica libertaria en los conciertos, alternando algunas veces charlas, videos, conferencias y trueke de material e ideas anarquistas, para desvirtuar así la escena punk "destroy" y encaminarla hacia la acción social. Cabe destacar el apoyo por parte de diferentes colectivos e individualidades al proyecto; de grupos musicales de diferentes géneros, la articulación con el Colectivo Kueztiona (desaparecido) y el fanzine "Mestruario" de La Ceja del Tambo.

En nuestra trayectoria musical como banda de tendencia estética y política "anarcopunk" -afines al *Hazlo tú mism@*, *Anticopyright*, y al *Piratea y Difunde*-, con sonidos cercanos al reggae, ska, blue-grass y el hardcore, contamos con un demo, un cd/zine y dos videoclips. En el 2008 lanzamos el demo "*Trabajo Consumo*" que incluye 5 temas. En el 2012 lanzamos el trabajo discográfico "*Resistencia Popular, 1977 y siempre*", con 13 temas, el cual hace parte de una investigación y difusión de la memoria histórica local del paro cívico ocurrido el jueves 12 de mayo de 1977 en La Ceja del Tambo, Antioquia.

Hemos participado en varios festivales de rock, así como en eventos autónomos en Medellín, Bogotá y municipios del Oriente cercano antioqueño –Rionegro, El Retiro, La Unión, El Carmen de Viboral-, algunos de ellos para recoger fondos en beneficio de personas, comunidades o colectivos.

La banda también ha tenido iniciativas para organizar en La Ceja del Tambo actividades contraculturales, ferias de cultura libertaria, entre otros: Encuentro de Ideas Alternativas (2007), Feria de Cultura Libertaria (2008), Punkconciencia (2009), Feria Memorias de la Resistencia Popular (2010), Tarde de Aprendizaje Libertario (2010), Canelazo Libertario (2011), Feria de Cultura Libertaria (El Carmen de Viboral, 2012), Konspirando Ruido (2013).

Entre los meses de febrero y marzo de 2012 realizamos una gira por las ciudades de Lima y Cajamarca en Perú, gracias al esfuerzo autónomo del grupo y el apoyo solidario de las bandas *Autonomía* (Lima) y *Sin Patria* (Cajamarca). Además, en agosto de 2013 viajamos a Bogotá para tocar en el Festival Antiroscas III y en el Centro Cultural KIRIUS XIX, sede MODEP, de Ciudad Bolívar. Actualmente estamos en pre-producción de un nuevo trabajo discográfico, organizando más actividades y gestionando la participación en festivales y espacios artísticos y contraculturales.

INTEGRANTES

Juan Camilo Carmona -VOCALISTA
Francisco Javier Guzmán -GUITARRA ELÉCTRICA
Diego López -GUITARRA ELÉCTRICA, VIOLÍN Y COROS
Juan David Guzmán –BAJO ELÉCTRICO
Giovanni Berrio -BATERÍA

Sitios web: www.myspace.com/atrapadoseneltiempo
http://geovannyberrio.wix.com/atrapadxseneltiempo
https://www.facebook.com/pages/AtRaPaDoS-En-eL-TiEmPo/207242189328363?ref=hl

Videos:
http://www.youtube.com/watch?v=OEJHjLlHrhM
http://www.youtube.com/watch?v=0VNgafMXWZs
http://www.youtube.com/watch?v=0JOOes9P850

Discografía:
http://www.mediafire.com/download/njixgfip05s69fz/Discograf%C3%ADa_ATRAPADOS_EN_EL_TIEMPO.rar

Frantzeska

Todo se inicia con una guitarra española de tres cuerdas machacada, que fue tocada durante años sin parar y sin ninguna l gica en una lonja de Mamariga (Santurce, Bizkaia, Euskal Herria) acompañada por cubos de barniz y una pandereta como percusi n. El paso siguiente fue con instrumentos y un nombre, Frantzeska: Iker a la bateria , David al bajo y Gaizka a la guitarra. Esta formaci n original vio su final con la marcha d...e Gaizka al Salvador, donde se quedar a permanentemente. Comenz as la b squeda de la tercera parte, la cual dio su fruto tras probar a varios guitarristas: Ander OGT. Frantzeska terminar a de gestarse con esta formaci n definitiva. Tras dos años de ensayos, hab a suficiente material como para tocar en directo. As fue , Frantzeska se desvirg en el Club Munich72 y comenzaron a dar conciertos en Gaztetxes mayoritariamente, Herrikos, alg n Bar yen varios festivales y fiestas de pueblos. En todo este tiempo Frantzeska selecciono 10 temas y en Mayo del 2011 autoproduce su hom nima opera prima, con la ayuda de Ane Endemaño al violin y teclados. Trabajo muy positivamente valorado en revistas como Rock Estatal y con buena acogida donde fue enviado como concursos etc...

A ra z de haber sido seleccionados por dicho trabajo en el Concurso de maketas Basauri-on, Frantzeska actu en el palacio c vico de Basauri y gan el concurso.

Gracias a este primer puesto, de el 16 al 24 de Julio 2012 Frantzeska entra en estudios Mr. Jam (Bilbo) y graba 5 temas para un pequeño EP junto a Ready Aim Fire (banda de rock bilbaina).

En la actualidad, y ya publicado el mencionado EP (Basaurion! EP), Frantzeska sigue componiendo y ensayando sus directos con ganas de reventarlo.

Banda punk rock de la provincia de La Rioja, Argentina. Nace en el 2005 bajo el concepto denunciar las injusticias que son moneda corriente en esta provincia y en este país y desnudar también un poco la hipocresía de esta sociedad y de las instituciones que lo componen, sin dejar de lado la diversión, la amistad y unos buenos vinos.

En el transcurso de estos años la banda ha pasado por bastantes modificaciones en relación con sus integrantes, en la actualidad la componen:

Abel (voz) - Sanjua (bajo y coros) - Calku (Guitarra) - Pablito (batería)

En el año 2011 grabamos nustros primer demo o disco, una producción totalmente independiente. Bajo ningún sello ni records, llamado "Aquí Estamos", disco que cuenta con 10 temas todos propios de la banda. Siendo aun noviembre del 2013 la banda se encuentra terminando de masterizar su segunda producción esta vez en un estudio mas profesional, que cuenta con 15 temas.

Agradecemos el espacio a la gente de acracia y sigamos así, que viva la rebeldía, la noche y la solidaridad! Saludos a las bandas amigas que gracias al apoyo de ellos y al publico local podemos tocar y seguir tocando. Los mugre, resistencia antiestatal, etc.

MOTÖRIZED

Banda Mexicana exponente del genero D-Beat de Cd. Obregon Sonora esta integrada por Chutxuy/batería - Polanco/bajo - Boa/Guitarra rítmica - R-10/Guitarra y la Piña/Voz. Inicio como una idea esporádica y sin fuerza en el año de 2005 ya que contaba con solo dos integrantes pertenecientes a bandas ajenas (mentes enfermas, subtotal). Los primeros ensayos formales fueron en el 2008, año en el cual contribuyeron con canciones como cuarto de milla, señales en el camino entre otras a la escasa escena del D-Beat en México. En el 2009 ya con su primer Ep pasaron a ser una banda activa en la escena underground local participando en varios eventos en el sur del estado de sonora. 2010 fue el año de la expiación con su primera gira por el pacifico mexicano hasta llegar a la capital mexicana, pasando por estados como Sinaloa, Jalisco, entre otros, posteriormente en el 2011 repitieron la azaña del pacifico. Hoy se encuentras creando nuevos Beats con la expectativa de acrecentar la escena y su sonido particular.

Contacto:
Christian R.10
chalcalo@gmail.com
https://motorized.bandpage.com/
Facebook · www.facebook.com/motorizedbeat
Descarga el CD · www.mediafire.com/download.php?9c48j5p4lvluaao

No hay Derecho nació en 1996. Con el correr de los años, cambió sus integrantes y su estilo, pero el punk-rock siempre fue su fuente de inspiración. Varios trabajos en estudio, producidos en forma independiente y la participación en diferentes compilados, entre los que se destacan "Holidays in the sun" (homenaje a Sex Pistols); "Hoy Los Ramones - Mañana el Mundo" (homenaje a The Ramones), ambos distribuidos por "Mala Difusión Records", y " Sangre Nueva", Volumen II editado por Sick Boy Records, forman parte de la discografía que acumuló la banda a lo largo de los años. Desde su inicio tocó en reconocidos recintos de Capital Federal y Gran Buenos Aires

Discografía

Señal Punk – Compilado (2012) - Terapia de Grupo (2011) - Mala Difusión: Compilado (2011) - 14 Años de Nada... (2011) - Ya se por qué (EP) (2006) - Holidays in the sun (2005) - No Hay Futuro (2004) - Más de lo mismo (2003) - Así Estamos (2002) - Hoy los Ramones Mañana el Mundo (2002) - Señal Punk (1999) - Sick Boy Records Vol. II (1998)

Ale Mustafa: Guitarra y voz. - Willy Rulemán: Bajo, coros. -Fernando Destiempo: Batería/ percusión.

WWW.NOHAYDERECHOPUNK.COM.AR

Phyrexian es una banda argentina de punk, se forma a mediados del 2002 con Fer y Nacho Lara a la cabeza, siendo los únicos integrantes que estuvieron en todas las etapas de la banda. Desde el año mencionado hasta fines del 2004 tocaron mucho por el circuito underground de Buenos Aires (Cemento, Hangar, Cbgb) teniendo una muy buena aceptación de parte del público, la gente en general se pone muy loca en los shows del grupo, se despierta una adrenalina original y particular hoy no muy vista en la escena. En diciembre del 2004 se graba el primer demo de la banda: "¿Que podemos hacer?" consta de 7 canciones, con letras de protesta, historias de ciencia ficción y realidades cotidianas. La banda tuvo un parate importante en el cual Fer y Nacho siguieron tocando en bandas paralelas como "Julianes" y "Vuelo", grabando cd con cada una de las bandas, tocando en vivo en todo el país, destacandose el 'Precosquin 2008' con vuelo en Río grande, grabando un videoclip con los "Julianes" (Típico día), que pasaron por CM, hasta que exactamente 4 años después, retornan a las tablas con un nuevo integrante 'Boomer' que le aporta a la banda una frescura y solidéz que hace a la banda tener un sonido que pasa desde el Punk hasta el Trash sin perder originalidad ni identidad, la banda es un reflejo de todos los años musicales que pasaron, respetando la trayectoria en su repertorio musical. Durante el 2009 se presentan en diferentes partes del país, destacándose las fechas con "Ratos de porao" en Súper rock y con "The Exploited" en el teatro de flores, entre otras. Hoy en día grabó su nuevo cd "¿Que somos?" que lo van a estar presentando en lo que viene del año. 3- FOTO DEL LOGO / FOTOS DE LA BANDA PARA EDITAR Y AGREGAR EN EL ZINE 4- TEMA FORMATO MP3 5- NOMBRE DEL TEMA "Quizas, tal vez" 6- GENERO (PUNK, HxCx, Ska, etc): HC PUNK

Integrantes: - Fer (bajo y voz) - Boomer (guitarra y voz) - Nacho (batería)



DESDE: Roma, Italia.

JUGAMOS desde la Privamera 2004 y somos un trio band.
Influencias musicales Punk/OI/HC y viejo Metal (Tambien estrema)
Somos una Banda Anti-Cristiana.

DISCOGRAFIA CON LOS CONTACTOS DELLA BANDA
Album: LIAR (Octubre 2004) Demo CD Self Release
Free Downalod + Lyrics & Cover.
http://www.punk4free.org/downloads/album/plakkaggio-hc---liar-%5B2004%5D-51/
Album: IL NEMICO (Novembre 2007 – Sold Out) DIY Conspiracy
Free Downalod + Lyrics & Cover.
http://www.punk4free.org/downloads/album/plakkaggio-hc---il-nemico-%5B2007%5D-20/
Album: FRONTE DEL SACCO (CD 2009 - Sold Out) DIY Conspiracy
Free Downalod + Lyrics & Cover.
http://www.punk4free.org/downloads/album/plakkaggio-hc---fronte-del-sacco-%5B2009%5D-1218/
Album: APPRODO(Septiembre 2012)
Testos: http://www.punk4free.org/testi/2757-plakkaggio-hc-approdo.html
CD (500 copias)
Labels: Dick Head Records - Pull The Trigger - Rumagna Sgroza - Scarred For Life Records - Strength Thru Oi! - Tuscia Clan
LP negro (400 copie) + LP Blue LTD (100 copias)
Labels: Anfibio Records - Dick Head Records - Forever True Records - Hammer Of Sardinia Records - Old Knife Tattoo - Scarred For Life Records - Skinhead Sound - Strength Thru Oi! - Tuscia Clan
in streaming:
http://www.headcleaner.eu/wordpress/archives/8464/
Plakkaggio HC & Gli Ultimi (Italia) Split Vinile EP (Septiembre 2013)
Label: Hellnation Records Store
300 Negro copias, 20 LTD Naranja copias (sold out), mas pocos Test Pressing (sold out)

Line Up della Banda.
Gabbath – Voz/Guitarra
ChrisNunnos – Bajo/Cori
Lord Ceciroth – Baterìa
LOS CONTACTOS
Home Page: http://www.plakkaggiohc.com/
Facebook: http://www.facebook.com/pages/Plakkaggio-HC/112481015380
E-mail: 78chris@blu.it
Youtube canale: http://www.youtube.com/user/plakkaggiohc

RITALIN: Nos lanzamos en Mayo del 2012, producto de la desintegración de nuestra banda anterior, Boris (Baterista) y Papo (Guitarra) componían en un comienzo el asunto, incorporando en el bajo a Gustavo y en voz a Gerti. A poco andar reacomodamos el asunto, quedando en la banda solo Gerti en batería y Papo en guitarra y voz, decidimos seguir e incorporar a Felipe a las cuatro cuerdas. Así nace oficialmente nuestro camino, en esta etapa sentamos las bases de nuestro sonido, comenzamos a sacar muchos temas, siempre propios y tocamos un par de veces. En esta etapa se nos sumó Víctor, encargándose de percusión, melódica y coros. A fin del 2012 Felipe dejo la banda por motivos de estudio, por lo que Víctor asumió el bajo. Desde ese entonces hasta ahora seguimos tal cual, intentando plasmar en nuestros temas la mixtura musical que nos caracteriza (Hc, Punk, Reggae, Ska, Cumbia, etc.), temas que cuentan sobretodo un mensaje directo en contra del sistema actual de las cosas. Actualmente estamos en pleno proceso de grabación de nuestro primer DEMO que constara de 8 temas y estará disponible a fines de Diciembre del 2013.

Facebook: https://www.facebook.com/larita.linbanda?fref=ts
Youtube: http://www.youtube.com/channel/UCv0i2tDpkO9j1yT-vPVDzww

Sector 7 G ..Nacio a principios de Abril del año 2009 es una banda de hardcore-punk de Santa Cruz - Bolivia.
Conformada por chicos de barrio, Marcelo, Yiyo , Chacho y el Chino, Actualmente nos ayuda Angel Fuck en el Bajo, Con influencias de bandas como ESPECIMEN, THE CASUALTIES,NON SERVIUM, @PATIA NO, BRAZO OBRERO, MISFITS, NOFX, SKORBUTO, SKA-P, MUNICIPAL WASTE,RAMONES, RANCID, EXPLOITED, THE CLASH, NIRVANA, METALLICA, SEX PISTOLS, DOS MINUTOS, FLEMA, ESCORIA, A.N.I.M.A.L .
Sector 7 G ..Comienza a componer su primer tema llamado 'SOLO QUIEREN ROBARLE AL PUEBLO' con esta canción se intenta mostrar la realidad de la politiquería que se vive en Bolivia. Sucesivamente grabada en 'SPLEEN records'
con un sonido no muy bueno ni agradable...al igual que la banda misma. El sonido que buscamos es fuerte ,rápido y violento ..con nuestras sucias notas queremos hacernos escuchar lo que pensamos y vivimos. Posteriormente siguen las composiciones y grabaciones e ahí el primer single con 5 temas en calidad de demo *SECTOR7G*SOLO QUIEREN ROBARLE AL PUEBLO* PARE DE SUFRIR* *SERA TU FINAL* * ENSAYO* Actualmente la banda se encuentra en etapa de composición y ensayos. Esperando sacar pronto el primer album de S7G
con la intención de mostrar nuestro descontento y compromiso con la realidad en la que vivimos. Abrir la mente y los ojos de los esclavos modernos. Terminar con las mentiras y engaños
de las organizaciones que manipulan al ser humano ..RELIGION .!! POLITIQUERIA..!! TELEVISION BASURA..! PRENSA MENTIROSA Y AMARILLISTA.!!



VIENTONEGRO es una banda de POSTPUNK de Jose C. paz, Bs AS. La banda se formó en 2011 y pronto el grupo quedó en manos de Anibal Errandonea como único integrante.
El sonido de la banda puede considerarse como un post-punk pero conteniendo elementos del punk y música electrónica. En el 2012 Vientonegro público un demo de 9 temas que se pueden descargar de blog http://siemprecontraelestado.blogspot.com.ar/. Además el videoclip del tema Bakunin.

Lúcido es una banda de Santa Cruz - Bolivia que aporta a su manera al movimiento del rock y punk nacional.
A finales de enero del 2012, Oscar Barja habla con Luis Tsubasa, de un posible proyecto, Luis que acababa de tocar en ese momento acepto la propuesta, luego se le hablo a Jorge "Pucho" Rocha para que haga de bajista pero luego se vio que era mejor en la batería y así que quedo como ateristeis de la nueva banda proyecto, luego de buscar bajista por todos lados y probando con muchos, se incorporo al final en el bajo a Rodrigo "Babilonia" con el cual se avenido ensayando y de esa forma a finales del 2012 se publico el primer EP, poniendo como plato fuerte una mezclanza de influencias entre el grunge, el noise y el punk, actualmente Luis y Rodrigo ya no tocan en la banda por diferencias, Lúcido entro en grabacion de su primer album en Julio, del cual se saco un EP de adelanto.

A finales del 2012 lanzaron su primer EP en el Festival Six Pack Producciones donde tambien participaron bandas como Surfin Wagner, MEO, Don Adhelky y Un Millon de veces.
Luego de algunos cambios se unieron a la banda la nueva bajista Valeria Portillo y Sergio Jimenez en la bateria.
Después de tanta espera el primer disco de la banda "Almas Distorsionadas" fue publicado, grabado entre julio y Noviembre el 2012 en Discordia Records, este álbum contiene 10 temas de la banda.
A finales del 2013 se le da la oportunidad a la banda de tocar junto a 2 Minutos una de las bandas mas representativas del punk Latino.

Integrantes
Oscar Barja – Vocal/Guitarrista
Valeria Portillo – Bajista/Coros
Rodrigo Babilonia – Coros/Guitarrista
Sergio Jimenez - Baterista

PAGINA DE FACEBOOK
https://www.facebook.com/pages/Lucido/309494652445373
CORREO: lucido7891@hotmail.com



La ignorancia acerca de las ideas anarquistas hace que no sean pocas las personas que al escuchar nuestros objetivos, digan con voz parsimoniosa, como si ello les diera algún tipo de validez a sus palabras: «De acuerdo contigo compañero ¿Pero cuándo sucederá eso? El ser humano es malo por naturaleza, y si no existiera el gobierno, las cosas irían peor que ahora.» ¡Cómo si tal cosa fuera posible!

Ese pensamiento consuetudinario generado a raíz del desconocimiento de la naturaleza humana y de las propuestas concretas y profundas del anarquismo, hace que no sean pocos los que, al saber de nuestro ideal, nos tomen por soñadores, que sueñan con una sociedad imposible, utópica.

Y ya que el anarquismo no se ha podido poner en práctica por un espacio largo de tiempo, no faltan tampoco los compañeros que han caído en esos parámetros propios del desánimo y de la apatía, y se hacen llamar a sí mismos "Utopistas y soñadores"

Para la propaganda del Estado no hay nada mejor que los que luchen se orillen a sí mismos hacia la autodescalificación y el desánimo. Y es precisamente eso lo que se hace al llamarse soñadores o utopistas.

La libertad por la que luchamos los anarquistas no vendrá por sí misma, como si de un acontecimiento inevitable se tratara. Precisa que los anarquistas luchen por obtenerla, que instiguen al pueblo a rebelarse en contra de quienes les someten.

De nada sirve tener la razón; de nada sirve que la justicia humana esté de nuestra parte. Gobiernos, policías, carceleros, capitalistas y clérigos pisotean diariamente la libertad y la justicia. Amparados en las leyes del Estado, en las armas de los sicarios puestos a su servicio y en la inacción del pueblo, actúan diariamente a sus anchas.

Tenemos la razón y la justicia de nuestra parte; precisa ahora no esperar que vengan por sí mismas, sino que nosotros las impongamos a gobiernos, capitalistas y demás verdugos de la libertad y la justicia. Precisamos de voluntad para lograrlo. Pero esa voluntad que se necesita para triunfar se ve difuminada cuando quienes deben luchar por la anarquía se hacen llamar utópicos y soñadores.

Si la anarquía ha de venir tarde o temprano porque hacia ella avanza la humanidad casi de forma inevitable, nosotros hagamos una parte que ya vendrá por sí misma, parece que se escucha decir a los utopistas.

No, y mil veces no. Nuestro papel como anarquistas, como bien decía nuestro Bakunin, consiste en ser provocadores. Sí, provocar el choque de los intereses de los de abajo con los de arriba; consiste en provocar la revolución y que el pueblo se encargue (nosotros entre ellos) de ejecutarla.

Pero provocar la revolución equivale a estar convencido no solo de que ella es necesaria, sino de que es posible. Equivale, en un lenguaje más claro, en dejar de ser utópico y soñador. Consiste en viviseccionar la sociedad actual; a partir de ello ver los fallos que presenta y proponer un sistema económico y social que ponga fin a las monstruosidades de la sociedad en la actualidad. Ese "sistema" (por definirlo en cuanto a conjunto de propuestas) es el anarquismo.

Así como es necesario quitarse de la mente esos fatalismos sobre la inevitabilidad de la llegada de la libertad, es preciso reclamar para nuestras ideas el lugar que les corresponde: el de la realidad y

nunca el de un ideal lejano o irrealizable; anteponer a la autoridad del Estado la libertad del pueblo, a la jerarquía del capital la horizontalidad del pueblo, a las mentiras de la Iglesia la ciencia puesta al servicio del pueblo. Y todo ello en base siempre a análisis racionales, justos y libres. Es decir, todo ello en base a propuestas claras, lógicas, basadas en hechos reales.

Analizando la crudeza del sistema, no podemos oponer al mismo fantasías y espejismos. Hemos de anteponer a la torpeza de la economía capitalista la justa socialización de los medios de producción como un hecho racional y justo no solo para detener las injusticias del sistema, sino para llevar a la humanidad más allá de donde ha llegado; hemos de anteponer a las desigualdades del Estado la implantación de una sociedad de hombres y mujeres libres, equivalentes; hemos de anteponer a las mentiras de la Iglesia las demostraciones más avanzadas que la ciencia pueda aportar.

Todo eso, compañeros, son hechos reales, racionales, justos. No son sueños ni son utopías. El anarquismo, es preciso decirlo de nuevo, no es un sueño inalcanzable, ni una utopía a realizarse dentro de 1000 años.

No precisa la anarquía de seres perfectos con alas incapaces de cometer errores. Los anarquistas no luchamos por una sociedad así, imposible desde todo punto de vista. Sabemos que dentro de la sociedad anarquista habría problemas: el ser humano es un animal con la capacidad de cometer fallos. No es un ser perfecto, por ello sabemos que aun en una sociedad anarquista habría problemas. Problemas mínimos comparados con el caos en que se vive bajo los gobiernos.

Y si por algo luchamos es porque sea el pueblo el artífice de sus aciertos y de sus errores. Luchamos porque sea el pueblo en su totalidad quien decida sus destinos.

En la actualidad un político realiza reformas que conducen a la miseria a millones de personas. Cierres de puestos de trabajo (por contradicciones del sistema capitalista) llevan la miseria a miles de familias. Derrames petroleros producen catástrofes terribles en la naturaleza. Y todo ello generado por una cantidad ínfima de personas que conducen a la humanidad hacia la destrucción y la barbarie.

Nosotros queremos que el pueblo decida sobre su suerte, porque creemos que con ello el pueblo avanzará mil veces más de lo que podría hacerlo con un líder al frente. Aun a pesar de los problemas que pudieran tenerse.

Siendo un animal sociable, sabemos que la humanidad sabrá organizarse sin necesidad de gobiernos, pues está en su naturaleza asociarse, lo cual está demostrado no en un sueño o un idilio hermoso, sino científicamente (no cientificista, claro).

Ciertamente existen en la sociedad soñadores y utopistas: curas y capitalistas, gobiernos e instituciones. Piensan que este sistema que alimentan y del cual viven será eterno. Confiados en sus despachos, en sus palacios (construidos por trabajadores), miran al pueblo como una masa amorfa que rara vez se pone de acuerdo. Controlando la información, tienen casi la seguridad de que sus esclavos no advierten de donde les llegan los golpes.

Licenciados, abogados, juristas, jueces, curas, magistrados, senadores, diputados, ministros; republicanos, socialistas de Estado, monárquicos, fascistas y marxistas; todos pretenden que este cadáver llamado Estado pueda ser medianamente útil al pueblo; unos se autoengañan. La mayoría saben que esas palabras solo son una treta para contener la libertad del pueblo.

¡Estos son los verdaderos utopistas, los que creen que este sistema de muerte puede servir para algo! Reformistas sinceros habrá ¡Son soñadores! Piensan que el cadáver del Estado, sostenido únicamente por las armas de los cuerpos de asesinos a su servicio, puede mejorarse para que, de algún modo, no sea tan duro hacia los desposeídos.

El curso de la historia y más concretamente los hechos cotidianos de cada trabajador demuestran bastante claro que el Estado no solo no es necesario, ni siquiera como servicio administrativo, pues hasta esos servicios funcionan de las formas más irracionales, sino que el pueblo descansaría

bastante de soportar la maquinaria del Estado sobre sus espaldas, donde recibe constantes latigazos del capitalismo.

Quienes se empeñan en querer convertir una maquinaria de muerte como es el Estado en un órgano de paz y de justicia, o lo hacen por descarada oposición a la libertad y la justicia, o lo hacen confiando tener la razón; estos últimos son verdaderamente los soñadores, los utopistas. Nosotros, anarquistas, basamos nuestras ideas y propuestas en hechos concretos, reales, aplicables en el aquí y en el ahora.

Si aún eres de esos compañeros que piensa que la anarquía es un sueño; o de esos compañeros que gustan de ver la anarquía como un ideal bello pero difícil de realizar, te decimos una cosa: No sueñes ¡Despierta, la anarquía es posible!

Salud y anarquía, hoy y siempre.

Erick Benítez Martínez
Fuente: http://www.proyectoambulante.org/index.php/pensamientolibertario/item/3511-ni-sonadores-ni-utopistas-anarquistas



